

SOMMARIO

NOVITÀ

II

IV-V

TRUE DESIGN, ALDO PARISOTTO
E IL "DESIGN SOSTENIBILE"

VII-XVI

DOSSIER

VIII

REALIZZAZIONI

IX

LEGNO

XII

PIETRA

XIII

CERAMICA

XVIII-XIX

ALPI: LE INNUMEREBILI FORME
NASCOSTE IN UN TRONCO

XXI-XXII

CASABELLA FORMAZIONE
CINEMA E ARCHITETTURA
CASALGRANDE PADANA

a cura di Silvia Sala

fiere

05.2.18
09.2.18
Cevisama 2018

Feria Valencia - Valencia (E)
Fiera internazionale dell'industria
ceramica, dell'arredobagno e della
pietra naturale.
cevisama.feriavalencia.com

17-18.2.18
23-25.2.18
Ri-Costruire 3.0



Quartiere Fieristico - Longarone,
Belluno (I)
Salone dell'edilizia, risparmio ener-
getico e sicurezza, dedicato ai profes-
sionisti delle costruzioni, ai proget-
tisti e agli addetti alla pianificazione
urbanistica e territoriale. Riuso degli
spazi abitativi e delle aree urbanizzate,
recupero e conservazione del patrimo-
nio edilizio, tutela del territorio.
fieracostruire.com

20.2.18
23.2.18
Bautec

Messe Berlin - Berlin (D)
Fiera internazionale per la tecnologia
edilizia e il mondo delle costruzioni e
ristrutturazioni.
bautec.com

21.2.18
25.2.18
Progetto Fuoco

Fiera di Verona, Verona (I)
Mostra internazionale d'impianti
e attrezzature per la produzione di
calore ed energia dalla combustione di
legna.
progettofuoco.com

appuntamento

27.1.18
06.5.18
Raffaello e l'eco
del mito

GAMEC - Bergamo (I)
Raffaello è il protagonista della stagione
espositiva 2018 di Bergamo con una
grande mostra - a cura di Maria Cristina
Rodeschini, Emanuela Daffra e Giacinto
Di Pietrantonio - che anticipa le cele-
brazioni dell'anniversario, nel 2020,
dei 500 anni dalla morte del maestro
urbinate, attraverso un inedito percorso
di oltre 60 opere, provenienti da impor-
tanti musei nazionali e internazio-
nali e da collezioni private, allestito
presso gli spazi della GAMEC - Galleria
d'Arte Moderna e Contemporanea di
Bergamo. Allestimento di Tobia Scarpa
e De8 Architetti, grafica Felix Humm e
catalogo Marsilio-Electa. Un progetto di
Fondazione Accademia Carrara in colla-
borazione con GAMEC - Galleria d'Arte
Moderna e Contemporanea di Bergamo
e in coproduzione con Marsilio Electa.
gamec.it

luoghi

Fornace Orsoni

progetto restauro Studio Duebarradue



Aperta al pubblico, l'ultima storica
fornace della Serenissima appena
restaurata, ubicata nel cuore di
Venezia, oggi di proprietà di Trend
group. Nella Biblioteca del Colore,
custode della preziosa tradizione
musiva, con una sala espositiva che
conserva più di 3.500 colori, -debita-
mente codificati in un numero scon-
finato di tonalità e sfumature fino ad
arrivare alla produzione globale dei
materiali- il pubblico potrà assistere,
in un percorso guidato, alla creazione
dei manufatti artistici vetrai, fianco
a fianco con le maestranze impegnate
nel loro lavoro quotidiano.
trend-group.com

True Design, Aldo Parisotto e il “design sostenibile” —

true

design | made in Italy

TRUE DESIGN S.r.l.
via Leonardo da Vinci 2
35040 Sant'Elena (PD) - Italy
truedesign.it

— Sapere scegliere gli insegnanti è la dote più importante di cui uno studente può dare prova. Questa constatazione è tanto più vera quanto uno studente aspira a diventare architetto. Ciò vale per Massimo Formenton e Aldo Parisotto che si sono laureati allo IUAV e dove il secondo ha discusso la sua tesi avendo James Stirling come relatore, alla fine degli anni Ottanta del secolo scorso uno degli insegnanti presenti nella scuola veneziana. Dall'inizio del decennio successivo, Parisotto e Formenton hanno iniziato la loro attività professionale che ha finito per spaziare in ogni campo della progettazione e per conquistarsi un meritato successo.

Dal 2014 Aldo Parisotto ha assunto il ruolo di direttore artistico di True Design, una azienda fondata nel 2009 da due giovani imprenditori veneti, Alessandro e Lorenzo Maniero. Il catalogo di True Design si è rapidamente ampliato e comprende ora una larga varietà di sedute e complementi di arredo, destinati a soddisfare le esigenze degli spazi di lavoro o uso pubblico, non meno di quelli domestici.

Sfogliando il catalogo di True Design non può sfuggire la cifra comune ai prodotti che vi sono presentati: attenzione per l'affidabilità costruttiva e misura nelle scelte formali ne sono le caratteristiche, che non è difficile ritrovare anche nelle diverse opere, con funzioni differenti, che Parisotto e Formenton hanno costruito, dando prova della loro

capacità di interpretare esigenze e gusti contemporanei, senza per questa ragione cedere alle più contingenti tentazioni delle mode.

Tra i complementi di arredo da loro disegnati per True Design, puntando su gamme cromatiche ispirate alla discrezione, vi è la famiglia di tavoli *Wing*, derivati dai semplici e tradizionali cavalletti su i quali poggiano usualmente i piani da lavoro. Arrotondati gli angoli dei piani da lavoro, Parisotto e Formenton li hanno attrezzati per renderli fungibili ad usi diversi, inglobandovi le predisposizioni per i collegamenti, e fruibili anche per un uso domestico. Continuando a scorrere il catalogo di True Design, non è difficile imbattersi in altri prodotti che è possibile accomunare alle scelte di cui è espressione il “sistema” *Wing*. Basta osservare le sedute *Clara*, *Grillo* e *Nosmoking* disegnate sempre da Parisotto e Formenton, oppure la famiglia *Arca* di Orlandini design e la più fantasiosa panca modulare *DNA* progettata da Leonardo Rossano e Debora Mansur, per avere le prove di come i prodotti di True Design siano ispirati dal desiderio di dar vita a una collezione di complementi di arredo tra loro dialoganti, espressioni di una riconoscibile filosofia produttiva e di un gusto il cui comun denominatore è riassunto dai valori che è possibile identificare con l'espressione inventiva concretezza.



4



- 1
Parisotto e Formenton, *Grillo*
(True Design)
- 2
L. Rossano e D. Mansur, *Dna*
(True Design)
- 3
Orlandini design, *Arca* (True
Design)
- 4, 5, 6
Parisotto e Formenton, tavolo
Wing (True Design)

5



6

