





## AIR, WATER, STONE

Tra il cielo e il Lago Maggiore, un'architettura fatta di **VOLUMI PURI** e di citazioni colte. Che ospita alcuni progetti firmati da Flexform nel segno di uno stile senza tempo

*Between the sky and Lake Maggiore, an architectural gem made of **PURE SHAPES** and discerning references. It hosts Flexform designs with their signature timeless style*





I divani Romeo collocati vis a vis sono i protagonisti del grande spazio living con vista lago.  
| Placed face-to-face, the Romeo sofas play a starring role in the large living room with lake view.

Superfici in muratura e grandi finestre  
che inquadrano il paesaggio. Come  
punteggiatura, sottili pilastri bianchi e  
setti portanti **RIVESTITI IN PIETRA**.  
Una scenografia essenziale ed emozionante

*Surfaces in stone and immense windows  
that frame the view. Punctuated by thin  
white columns and **STONE-CLAD**  
loadbearing internal walls. A thrilling,  
minimalist setting*





**L'**edificio dove, in queste pagine, sono stati ambientati i pezzi della collezione Flexform ha una storia particolare: è stato costruito dal proprietario della casa adiacente «perché voleva assicurarsi che la vista fosse gradevole», racconta con tono divertito l'architetto Aldo Parisotto, autore del progetto col suo studio Parisotto + Formenton. Una volta acquistato il lotto di terreno il proprietario si rivolge a un primo studio di architettura, iniziano i lavori. Ma non è convinto e decide di fermare il cantiere. Poi l'incontro con Parisotto e la decisione di affidarsi al suo studio per completare la costruzione. «È stata la prima volta che abbiamo progettato una casa senza conoscere chi l'avrebbe abitata», prosegue Parisotto. Il primo passo è una visita al luogo per capirne la morfologia e l'orientamento rispetto al corso del sole. Prende così forma un parallelepipedo allungato,

articolato su più livelli (living al piano d'ingresso, camere a quello inferiore – che data la pendenza è comunque fuori terra – e palestra/locali di servizio ancora più in basso) e orientato essenzialmente verso est e sud, cioè verso il lago.

Entrando s'incontra una sequenza di spazi che poi all'improvviso si allargano ad abbracciare il paesaggio e la piscina a sfioro protesa verso il lago: «Secondo noi l'architettura è bella se la scopri attraverso un percorso, per eventi», spiega l'architetto. Esterni ed interni comunicano attraverso le grandi vetrate ma anche con l'uso della pietra, che riveste gli elementi strutturali verticali come una pelle. Il progetto è punteggiato da richiami al lavoro di maestri del Razionalismo: Terragni (le aperture-impluvi circolari sulla copertura dell'ingresso), Libera (i «tagli lunghi», come li definisce Parisotto), Le Corbusier (i pilastri sottili, la scala a chiocciola esterna). Una scenografia essenziale, emozionante. Tutta da vivere.

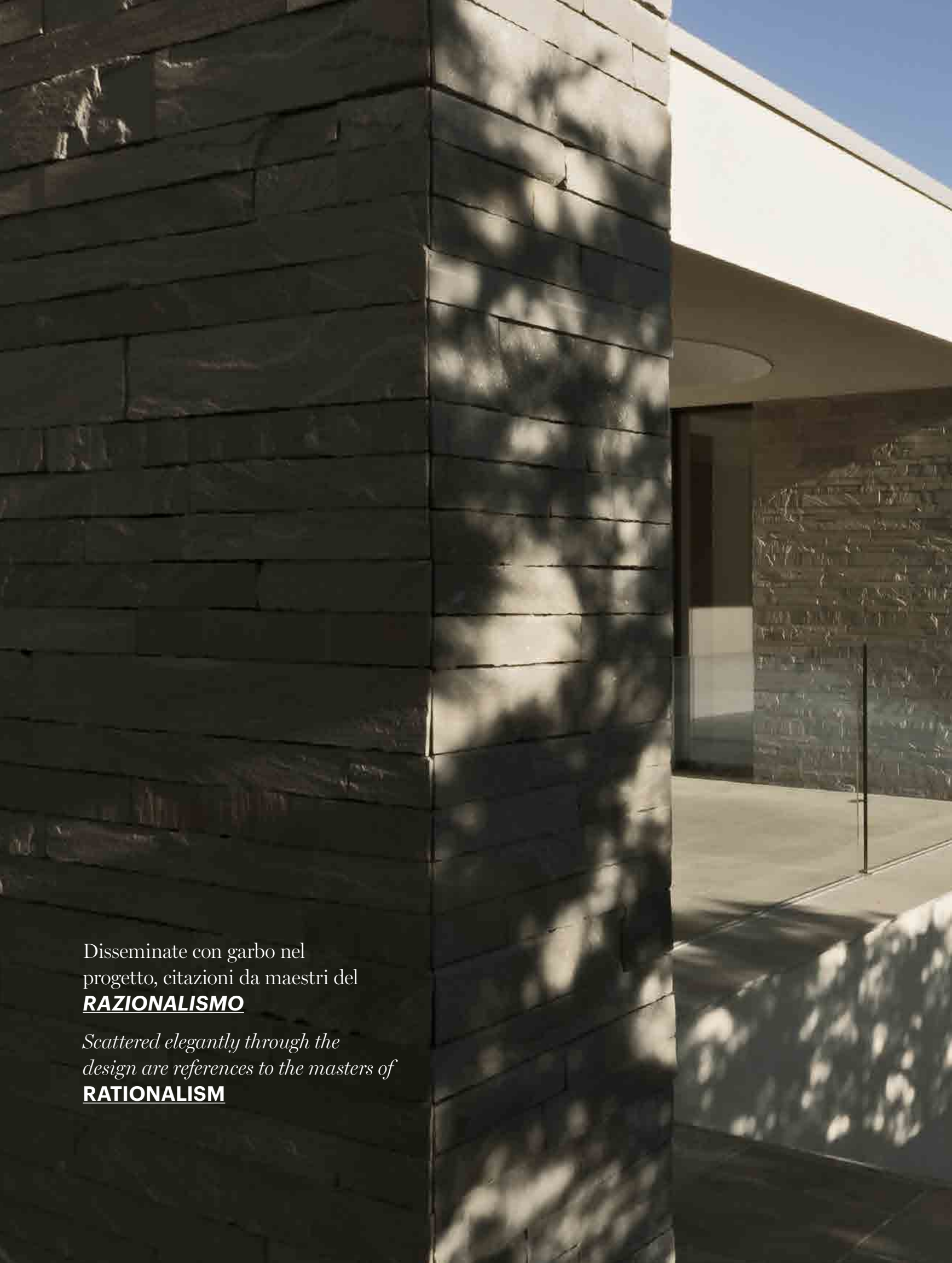
**Sequenza di spazi.** Il piano di accesso della casa è disegnato in modo da creare una sorta di percorso: il punto focale è il living affacciato sul lago. Anche i contenitori Jeremy sono caratterizzati da linee pure e volumi geometrici. | **Series of spaces.** *The street-level access to the home is designed to create a kind of pathway that culminates in the living room and its lake view. The Jeremy cabinets echo the room's pure lines and geometric shapes.*





**Uguale, diverso. Per gli ambienti esterni, pietra calcarea tagliata a spacco oppure lavorata a lastre. Pluralità di effetti ma nel segno della coerenza e sfondo ideale per le generose chaiselongue imbottite Vulcano (a sinistra) e per le poltrone Ortigia (sopra). | *Alike, but different. For the outdoor spaces, split face limestone or stone slabs. Varied effects, yet consistent with the overall design, they provide the perfect backdrop for the roomy upholstered Vulcano chaise longues (left) and Ortigia armchairs (above).***





Disseminate con garbo nel  
progetto, citazioni da maestri del  
**RAZIONALISMO**

*Scattered elegantly through the  
design are references to the masters of*  
**RATIONALISM**





**O**n these pages, the house where pieces from the Flexform collection were staged has an unusual tale to tell. It was built by the owner of the home next door, «because he wanted to be sure the view was pleasing», says amused architect Aldo Parisotto, author - with his firm Parisotto + Formenton - of the project. Once the land had been purchased, the owner contacted an architectural firm and work began.

Then, not completely satisfied, he called a halt to the job. He met with Parisotto and decided to entrust completion of the construction project to his firm. «It was the first time we had ever designed a home without knowing who would be living there», continues Parisotto. The first step was to visit the site to get a sense of its geography and orientation relative to the position of the sun. This led to the design of an

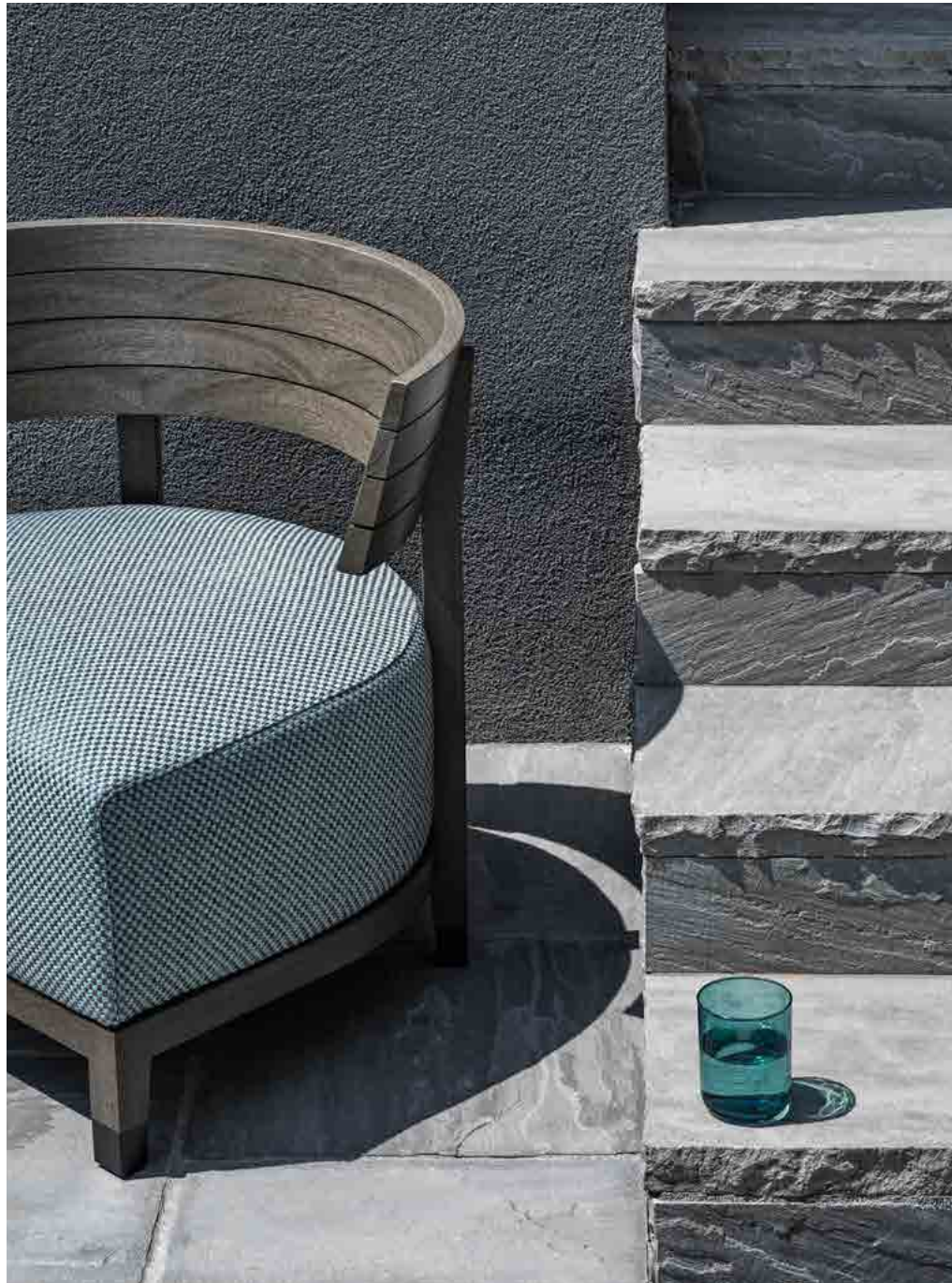
elongated rectangular structure, on several levels (living areas at street level and bedrooms on the floor below - which, given the slope, is still above ground - and the gym/laundry room, etc. another level below that) and oriented south-east, to capture the lake views.

Upon entering, a series of spaces suddenly opens up to embrace the landscape and the infinity pool overlooking the lake: «We believe that architecture is beautiful when you discover it, like a pathway, moment by moment», explains the architect. Indoor and outdoor spaces communicate through large windows and also through the use of stone, which covers the vertical structural elements like a skin. The design is studded with references to the masters of Rationalism: Terragni (the circular skylights in the entry ceiling), Libera (the «long cuts», as Parisotto refers to them), Le Corbusier (the thin pillars and outdoor spiral staircase). A thrilling, minimalist setting. To be experienced.

**L'ispirazione razionalista** viene ripresa anche nella scelta degli arredi. Le sedie Moka che accompagnano il tavolo Fly sono una riedizione di un progetto della fine degli anni '30 di Mario Asnago e Claudio Vender. | **The Rationalist inspiration** is also reflected in the choice of furnishings. The Moka chairs paired with the Fly table are a re-edition of a design from the late 1930s by Mario Asnago and Claudio Vender.







**Volumi e superfici.** Gli architetti hanno studiato le variazioni della luce nell'arco della giornata, in modo da sfruttarne al massimo l'effetto scenografico. Le forme morbide ad avvolgenti della poltrona Thomas creano un piacevole contrasto con il rigore del progetto. | **Shapes and surfaces.** The architects mapped the changing light play throughout the day in order to leverage the most dramatic effects. The soft, enveloping shapes of the Thomas armchair create a delightful contrast with the austerity of the design.

Al sistema di sedute Zante si accompagnano le poltrone Alison ed i tavolini Fly.  
| Paired with the Zante seating system are the Alison armchairs and Fly coffee and side tables.

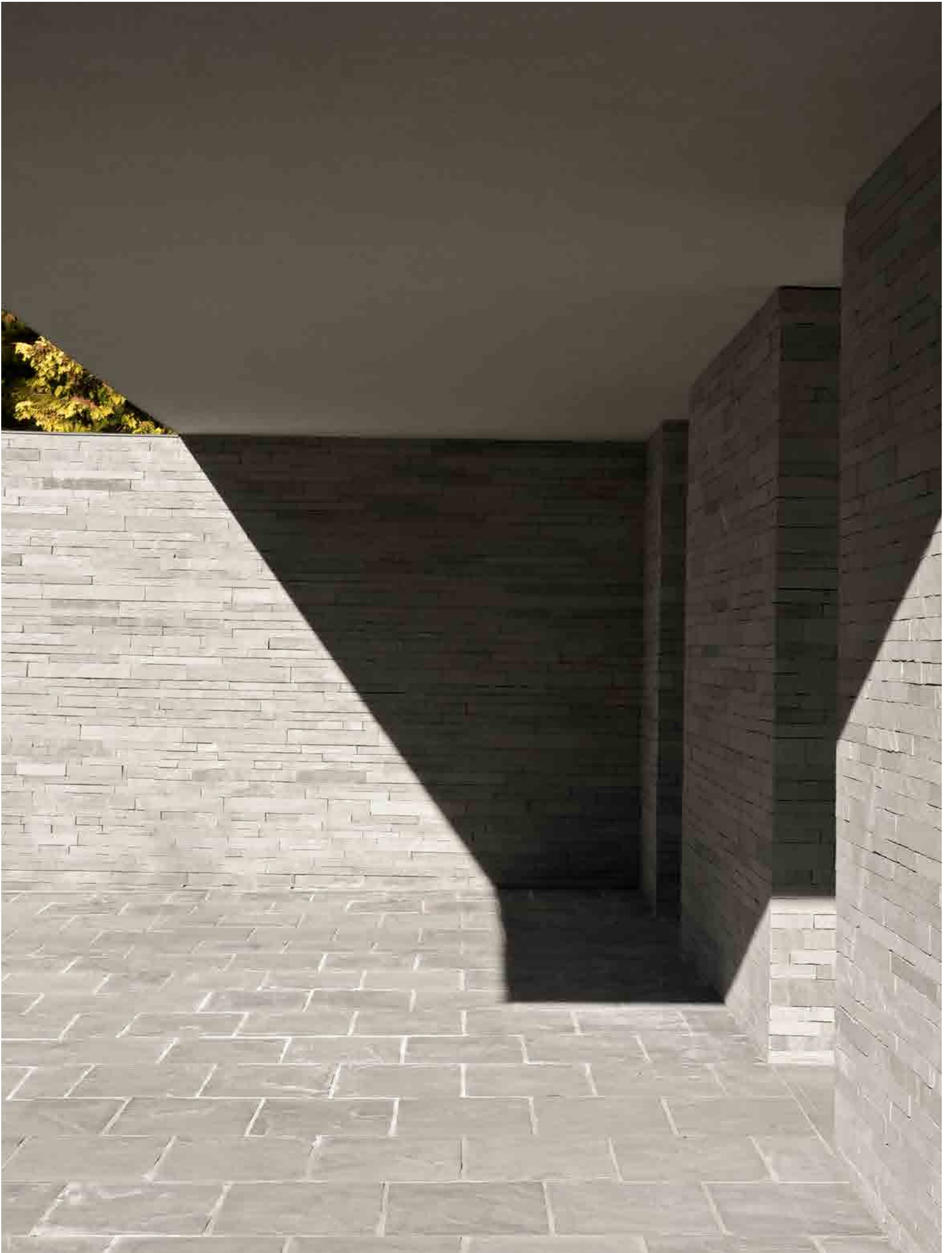









**Orizzontale/verticale.** I pilastri, rivestiti in pietra (all'esterno e all'interno della casa), contrastano con le solette tinteggiate in bianco. Sopra, poltrone Alison. | **Horizontal/vertical.** The stone-clad support columns (outside and inside the home), contrast with the whitewashed paving stones. Above, Alison armchairs.



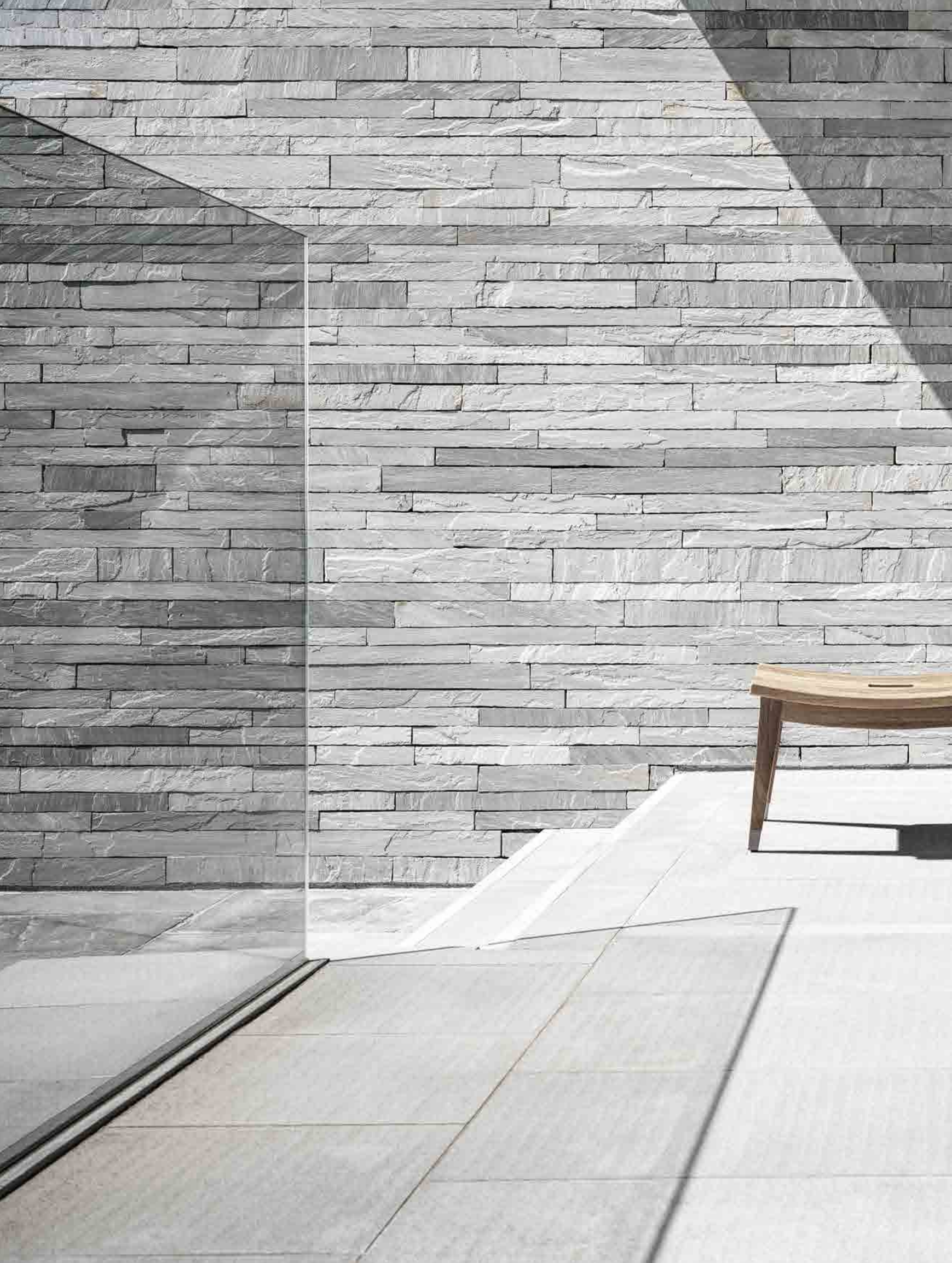
A photograph of a modern architectural terrace. On the left, a white spiral staircase winds upwards. The terrace floor is paved with large, light-colored stone tiles. In the foreground, there is a set of wicker outdoor furniture, including two chairs with cushions, a small table, and a large ottoman. A glass railing runs along the edge of the terrace, overlooking a scenic view of a lake and mountains. The sky is clear and blue.

Un parallelepipedo allungato, che si articola su più livelli **STRUTTURATO** **COME UN PERCORSO** che ha nell'affaccio sull'esterno il suo punto culminante

*An elongated rectangular building, set on three levels and **STRUCTURED LIKE A PATHWAY** that has its culminating moment as it opens out onto the view*



**Un tuffo nel paesaggio.** Dopo il living l'altro cuore della casa è la piscina a sfioro, a bordo della quale è stata collocata una coppia di poltrone Peter. | **A dive into the landscape.** Next to the living room, the other focal point of the house is the infinity pool; on the deck, a pair of Peter armchairs.





Pag. 164

**Jeremy** mobile contenitore, Carlo Colombo design, satinato, rovere termotrattato | **Sveva** poltrona girevole, Carlo Colombo design, satinato, rivestimento Eleo 1188. **Jeremy** cabinet, Carlo Colombo design, satin-finish metal structure, heat-treated oak veneer | **Sveva** swivel armchair, Carlo Colombo design, satin-finish metal structure, fabric Eleo 1188.

Pag. 165

**Jeremy** mobile contenitore, Carlo Colombo design, satinato, laccato tortora | **Zefiro** tavolino Ø52, Antonio Citterio design, satinato, marmo Emperador opaco. **Jeremy** cabinet, Carlo Colombo design, satin-finish metal structure, glossy lacquered dove grey color | **Zefiro** side table Ø52, Antonio Citterio design, satin-finish metal structure, Emperador matt marble top.

Pag. 162

**Romeo** divano 300x95, Antonio Citterio design, satinato, rivestimento Ebe 1164, gros grain 053, rivestimento cuscini aggiuntivi Ebe 1163, Endo 560, Endo 566, pelle De Luxe 702 | **Giano** consolle, Antonio Citterio design, noce canaletto, marmo Calacatta Oro opaco | **Fly** tavolino Ø120, Antonio Citterio design, satinato, marmo Calacatta Oro opaco |



**Ortigia** poltrona, Design Center Flexform, satinato, noce canaletto, corda in cuoio grigio 5003, rivestimento Endo 562 | **Jiff** tavolino h46, Design Center Flexform, noce canaletto | **Thomas OTD** poltrona, Antonio Citterio design, brunito, Iroko tinto grigio, rivestimento Cactus A76.



**Romeo** sofa 300x95, Antonio Citterio design, satin-finish metal structure, fabric Ebe 1164, gros grain piping 053, optional cushions fabric Ebe 1163, Endo 560, Endo 566, leather De Luxe 702 | **Giano** console table, Antonio Citterio design, Canaletto walnut structure, Calacatta Oro matt marble top | **Fly** coffee table Ø120, Antonio Citterio design, satin-finish metal structure, Calacatta Oro matt marble top |



**Ortigia** armchair, Flexform Design Center, satin-finish metal feet, Canaletto walnut structure, cowhide cord grey 5003 color, fabric Endo 562 | **Jiff** side table h46, Flexform Design Center, Canaletto walnut | **Thomas OTD** armchair, Antonio Citterio design, burnished feet, Iroko stained grey, fabric Cactus A76.

Pag. 166

**Vulcano** dormeuse, Antonio Citterio design, elettrolucidato, pvc estruso bianco 7007, rivestimento Begonia A65, rivestimento cuscini aggiuntivi Clivia A20, Begonia A64 | **Tindari OTD** tavolino 60x42, Antonio Citterio design, alluminio verniciato grigio, pvc estruso bianco 7007, Pietra del Cardoso. **Vulcano** dormeuse, Antonio Citterio design, elettropolished structure, extruded pvc white 7007, fabric Begonia A65, optional cushions fabric Clivia A20, Begonia A64 | **Tindari OTD** side table 60x42, Antonio Citterio design, epoxy-powder-coated grey aluminum structure, extruded pvc white 7007 color, Pietra del Cardoso stone top.

Pag. 167

**Ortigia OTD** poltrona, Design Center Flexform, spazzolato opaco, Iroko naturale, corda in polipropilene sabbia 8001, rivestimento Camelia A51 | **Fly OTD** tavolino Ø60, Antonio Citterio design, brunito, Beola Argentata | **Fly OTD** tavolino Ø40, Antonio Citterio design, elettrolucidato, Porfido. **Ortigia OTD** armchair, Flexform Design Center, matt brushed feet, natural Iroko, polypropylene cord Sand 8001 color, fabric Camelia A51 | **Fly OTD** side table Ø60, Antonio Citterio design, burnished structure, Beola Argentata stone top | **Fly OTD** side table Ø40, Antonio Citterio design, elettropolished structure, Porphyry stone top.

Pag. 174

**Zante** divano componibile, Antonio Citterio design, Iroko tinto grigio, rivestimento Begonia A69, rivestimento cuscini aggiuntivi Begonia A68, Azalea A34, Cactus A81 | **Alison OTD** poltrona, Carlo Colombo design, alluminio verniciato grigio, poliuretano bianco 7007, rivestimento Cactus A81 | **Fly OTD** tavolino 170x100, Antonio Citterio design, brunito, Pietra del Cardoso | **Fly OTD** tavolino Ø60, Antonio Citterio design, brunito, Beola Argentata | **Fly OTD** tavolino Ø40, Antonio Citterio design, brunito, Pietra del Cardoso | **Cesta OTD** 40x40, Design Center Flexform, poliuretano espanso EVA bianco 7007.

**Zante sectional sofa**, Antonio Citterio design, Iroko stained grey, fabric Begonia A69, optional cushions fabric Begonia A68, Azalea A34, Cactus A81 | **Alison OTD armchair**, Carlo Colombo design, in epoxy-powder-coated grey aluminum structure, EVA polyurethane foam white 7007 color, fabric Cactus A81 | **Fly OTD coffee table** 170x100, Antonio Citterio design, burnished structure, Pietra del Cardoso stone top | **Fly OTD side table** Ø60, Antonio Citterio design, burnished structure, Beola Argentata stone top | **Fly OTD side table** Ø40,

Antonio Citterio design, burnished structure, Pietra del Cardoso stone top | **Cesta OTD** 40x40, Flexform Design Center, EVA polyurethane foam white 7007 color.



Pag. 172

**Thomas OTD** poltrona, Antonio Citterio design, brunito, Iroko tinto grigio, rivestimento Cactus A76 | **Tindari OTD** tavolino 60x42, Antonio Citterio design, alluminio verniciato grigio, pvc estruso bianco 7007, Pietra del Cardoso | **Fly OTD** tavolino Ø40, Antonio Citterio design, brunito, Pietra del Cardoso.

**Thomas OTD armchair**, Antonio Citterio design, burnished feet, Iroko stained grey, fabric Cactus A76 | **Tindari OTD side table** 60x42, Antonio Citterio design, epoxy-powder-coated grey aluminum structure, extruded pvc white 7007, Pietra del Cardoso stone top | **Fly OTD side table** Ø40, Antonio Citterio design, burnished structure, Pietra del Cardoso stone top.



Pag. 180

**Lotus** sgabello, Design Center Flexform, spazzolato opaco, Iroko naturale.

**Lotus stool**, Flexform Design Center, matt brushed feet, natural Iroko.



Pag. 178

**Peter OTD** poltrona e pouf, Antonio Citterio design, brunito, corda in polipropilene sabbia 8001 |

**Phuket** pouf 50x50, Design Center Flexform, elettrolucidato, corda in polipropilene antracite 8005.

**Peter OTD armchair and stool**, Antonio Citterio design, burnished structure, polypropylene cord Sand 8001 color | **Phuket ottoman** 50x50, Flexform Design Center, electropolished base, polypropylene cord anthracite 8005 color.

Pag. 171

**Fly OTD** tavolo, Antonio Citterio design, bianco 100, Porfido | **Moka OTD** sedia, Mario Asnago e Claudio Vender design, bianco 100, corda in polipropilene sabbia 8001 | **Bangkok OTD** pouf 50x50, Design Center Flexform, elettrolucidato, poliuretano bianco 7007 | **Cesta OTD** 40x40, Design Center Flexform, poliuretano espanso EVA bianco 7007.

**Fly OTD table**, Antonio Citterio design, white 100 structure, Porphyry stone top | **Moka OTD chair**, Mario Asnago and Claudio Vender design, white 100 structure, polypropylene cord Sand 8001 color | **Bangkok OTD ottoman** 50x50, Flexform Design Center, electropolished base, extruded EVA polyurethane foam white 7007 color | **Cesta OTD** 40x40, Flexform Design Center, EVA polyurethane foam white 7007 color.