

## Casa di Langa. GaS & P+F TRADICIÓN VERNÁCULA



1

### **CASA DI LANGA**

*casadilanga.com*

#### **Autor**

GaS Studio con  
Parisotto + Formenton  
Architetti

#### **Localización**

Langhe, Piemonte  
Italia

#### **Realización**

2021

#### **Fotografías**

Saverio Lombardi  
Vallauri, André Staja  
y Alberto Strada

Casa di Langa es un el nombre de un nuevo resort sostenible, abierto al público en el corazón de Langhe, una comarca que ha sido declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, y es parte de la región italiana del Piemonte, conocida por sus paisajes culturales y tradición vitivinícola (es también cuna de las famosas trufas blancas). El diseño de este establecimiento hostalero se debe a GaS Studio en colaboración con Parisotto+Formenton Architetti y forma parte de una propiedad que posee 104 acres de viñedos, avellanos y bosques, ubicada entre suaves colinas. Cuenta con 39 habitaciones y suites, un centro de spa & wellness, un gimnasio, una piscina al aire libre, una pista de petanca y una casa de campo independiente que se puede alquilar para eventos privados y recepciones.

El hotel se ha planteado como un destino de alto nivel donde el lujo se encuentra con el diseño, con un especial respeto por el territorio y el patrimonio local. Con el fin de minimizar el impacto ambiental, el edificio actual parte de la reutilización de una construcción iniciada a principios de la década del 2000, que quedó inacabada. El objetivo principal del nuevo diseño es conectar íntimamente el edificio con su entorno e integrarlo en el paisaje a través de una arquitectura que comunica visualmente armonía entre la intervención del hombre y la

**1 y 2. En lugar de demoler se reutiliza la estructura inacabada preexistente y se completa con nuevos volúmenes en estuco, terracota (de Matteo Brioni), madera y tejas de color rojizo. El pavimento es de Pietra di Luserna.**





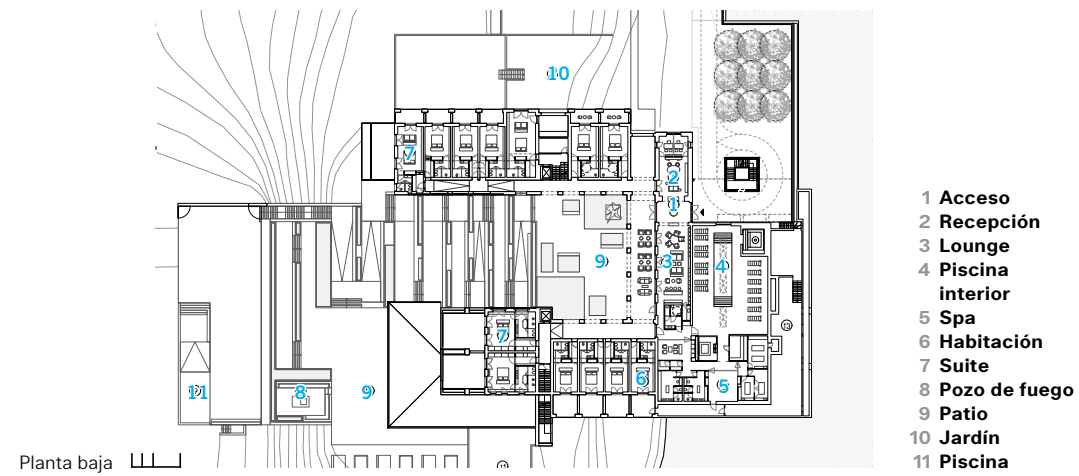
**El diseño Casa di Langa, un eco resort de lujo en el Piemonte, trata de desdibujar la frontera entre el interior y el exterior a través de la reinterpretación del lenguaje arquitectónico tradicional.**



**3 4 y 5. Las circulaciones se organizan alrededor de un patio. Para proteger las zonas de paso de la climatología se reinterpretan elementos de la arquitectura local (arcadas, celosías...) utilizando nuevas formas compositivas.**

naturaleza. La primera decisión fue replantear la distribución de los principales elementos de circulación hacia el interior del patio alrededor del cual se alineaban los volúmenes originales. De esta manera se permitió el acceso por ascensor a todos los pisos y se racionalizaron los recorridos, brindando a los huéspedes unas privilegiadas vistas desde sus habitaciones. El edificio resultante se desarrolla en forma de C alrededor de una plaza abierta que cae en cascada por la ladera en una progresión de terrazas hacia el valle. La estructura, inspirada en la arquitectura rural de la región, incorpora las tradiciones locales de construcción y está destinada a resistir el paso del tiempo. En ella se integran sutilmente elementos que surgen de una reinterpretación contemporánea de la arquitectura vernácula, como son los pórticos arqueados de la planta baja o las celosías de ladrillo que protegen los pasillos y núcleos de circulación.

Para la elección de materiales y colores, se realizó una investigación exhaustiva de los colores dominantes de la región. La observación de la naturaleza en las distintas estaciones, de la tierra, de las ciudades y pueblos históricos, contribuyó en la elección final. Piedras, yesos, pinturas, o textiles, fueron cuidadosamente seleccionados para dialogar con el entorno circundante. El acabado final se dejó "imperfecto" para conectar aún más la



arquitectura con el contexto rural y agregar una dimensión táctil. De esta manera, los elementos exteriores verticales son monocromáticos. Estuco, ladrillo, madera y tejas son todos de un rojo intenso, mientras que todas las superficies horizontales exteriores son de un solo material de origen local: Pietra di Luserna, en múltiples formatos, desde losas, bloques, adoquines o grava. En los interiores el ambiente es cálido y acogedor, gracias a los colores neutros de los revocos de composición natural y el uso de la madera y la piedra. Todos estos materiales exteriores proceden preferentemente de las cercanías, la madera utilizada se cosechó de manera sostenible y obtuvo la certificación FSC, y los acabados interiores son mayormente de fabricación italiana.

Todas las habitaciones y zonas públicas se vuelcan al exterior con distintos grados de privacidad según su función. Los corredores están al aire libre pero completamente protegidos de la climatología por arcadas, celosías cerámicas o *brise-soleil* de madera. Todas las habitaciones y suites cuentan con grandes logias, cubiertas y privadas, que se pueden disfrutar casi todo el año, ofreciendo aire puro y espectaculares vistas.

Dado que el hotel se enmarca en un contexto altamente agrícola-productivo, el objetivo del proyecto paisajístico (realizado en colaboración con Land srl) es

**6 7 y 8. En los interiores se combina mobiliario e iluminación de diseño internacional (Carl Hansen & Son, Vitra, Ruckstuhl...) e italiano (Casina, Maxalto, True Design, Flos...). También se incluye cerámica artesanal y una impresionante colección de arte contemporáneo.**







**9. Las paredes de las habitaciones se acaban en revoco de arcilla de Matteo Brioni. La silla es CH20 de Carl Hansen & Son. La butaca, Indochine de Cassina.**  
**10 y 11. Los baños se revisten con Pietra di Luserna. La bañera es de Agape y la grifería, de Gessi.**



narrar estas peculiaridades, resaltar sus procesos e invitar a los huéspedes a explorarlas. El diseño se estructura a través de un desnivel natural que, partiendo del espacio central del edificio, se desvanece hacia el exterior y hacia la zona agrícola. Las especies de plantas, los materiales y los colores utilizados son los autóctonos.

Con respecto a la iluminación, la natural y la artificial se complementan y potencian mutuamente para crear una sorprendente transformación entre el día y la noche. Cuando se pone el sol, los cerramientos exteriores con su juego de llenos y vacíos, convierten a Casa di Langa en una linterna que emite una luz suave y vibrante. La mayoría de las fuentes de la luz exteriores son discretas en consonancia con el carácter rural del lugar, la voluntad de minimizar la contaminación lumínica y el deseo de preservar el paisaje iluminado por la luna y sus vistas.

Desde el punto de vista de la sostenibilidad energética, la construcción en Pietra di Luserna y terracota ayuda a crear un microclima y a mantener una humedad constante todo el año. Casa di Langa utiliza solo fuentes de energía 100% sostenibles –geotermia y fotovoltaica– para calefacción y climatización. Además de recoger el agua de lluvia, el 100% del agua del resort se recicla en aguas grises y, tras la depuración, se utiliza para el riego agrícola. ■ AA