ioArch

Anno 18 | Novembre 2024
euro 9,00

ISSN 2531-9779

FONT Srl - Via Siusi 20/a 20132 Milano
Poste Italiane SpA Sped. in abb. postale 45%
D.L. 353/2003 (conv. in l. 27.02.2004 n. 46)
Art. 1 Comma 1 - DCB Milano

114

MICHELE REGINALDI

INEFFABILE BELLEZZA

L'INEVITABILE INTRECCIO
TRA ARTE E ARCHITETTURA

MARCO PIVA

MATERIALI E SUPERFICI

PER RISPONDERE ALLE ESIGENZE
EMOTIVE E FUNZIONALI DEL PROGETTO

ELEMENTS CONTRACT

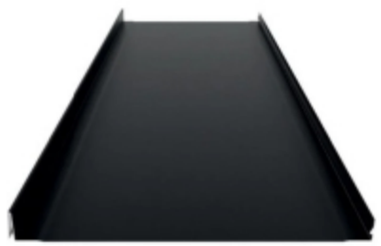
MARIO CUCINELLA | ARTE CHARPENTIER | L22 | DWA | AGILITÉ | FILIPPO TISSELLI | SCHIATTARELLA
MICHELE REGINALDI | GRAZZINI TONAZZINI COLOMBO | ENRICO SCARAMELLINI | ABDR | VALLE 3.0
PARISOTTO+FORMENTON | GIUSEPPE TORTATO | STARCHING | BININI | 2050+ | QUERKRAFT | GPA

ODERZO, TREVISO

IL MASTERPLAN DELL'AREA MASOTTI DI PARISOTTO + FORMENTON ARCHITETTI

Nasce dalla volontà di riqualificare un'area tra il centro storico e la nuova zona commerciale di Oderzo, in provincia di Treviso, il progetto di Parisotto + Formenton Architetti per il masterplan dell'area Masotti. L'intervento, che investe un lotto di 7700 metri quadrati, è costituito da un'area a parco che ospita tre torri firmate da Parisotto + Formenton Architetti, GaS Studio e Geza Architettura, articolate come organismi dinamici e indipendenti, ma in dialogo reciproco.
I tre edifici, collocati ai margini della zona verde, hanno un volume irregolare con andamento piramidale al vertice e si caratterizzano per forme e altezze diverse. Ognuno crea un'area coperta e protetta in corrispondenza degli ingressi ai singoli edifici. Sono tutti in classe energetica A4 e rispettano i massimi standard attuali di efficienza energetica e sostenibilità. Le torri dispongono di un impianto geotermico a sonde orizzontali e gli appartamenti, di taglio e dimensioni diversi tra loro, sono provvisti di impianto di riscaldamento e raffrescamento autonomo attraverso pompa di calore. Tra le dotazioni impiantistiche è presente anche un impianto fotovoltaico condominiale a irraggiamento.
La struttura del parco si presenta come territorio intermedio tra il tessuto urbano esistente e i nuovi volumi architettonici. L'impianto a croce degli accessi si concretizza in un sistema composito in cui i percorsi principali si affiancano a una morfologia del verde variabile, tra aree a prato fiorito spontaneo, zone alberate fitte e altre attrezzate per lo svago. Percorsi pedonali e ciclabili si snodano tra le piante, i prati e l'architettura e si alternano alle aree verdi e fiorite ■

Design e praticità in un'unica soluzione.



linea

Geometrie semplici e lineari: Alubel Linea permette di rivestire con design il tuo tetto, rendendolo unico e resistente nel tempo.
Bastano 3 veloci passaggi per montare il sistema Linea sulla tua struttura. Posiziona la lastra, fissa con due viti le staffe alla struttura in legno in modo che sia ben ancorata, installa la seconda lastra semplicemente premendo.

alubel
tra la terra e il cielo

www.alubel.com

Foto ©Alessandro Saletta

CC TAPIS HQ, MILANO

LUCE E COLORE
NELL'ERA POST-INDUSTRIALE

Dalla relazione progettuale

LA NUOVA SEDE MILANESE DI CC-TAPIS FIRMATA DA PARISOTTO+FORMENTON OCCUPA UN EDIFICIO MANIFATTURIERO IN UN'AREA NON LONTANA DALL'AEROPORTO DI LINATE

L'approccio progettuale muove dalla considerazione che gli Headquarter ospitano una comunità dinamica di persone che durante la giornata affronta diverse attività lavorative, ma anche conviviali e relazionali. I diversi spazi hanno caratteristiche differenti e coerenti con la vocazione funzionale e il mood delle varie aree.
La principale chiave interpretativa che è stata data al progetto è quella cromatica. Il colore è materia dominante del lavoro quotidiano, dell'ispirazione e della vision di cc-tapis; pertanto, fin da subito i progettisti hanno impostato il dialogo con la committenza sul tema delle cromie.
A partire dall'esterno, dove un monocromo azzurro cielo veste interamente il volume architettonico, quasi a confondersi con il raro azzurro del cielo milanese. La zona è in fermento e sta vedendo molte trasformazioni. La scelta del monocromo azzurro per l'esterno è molto precisa e si accompagna a un'illuminazione non "prepotente" in notturna, dettata dalla volontà di non aggiungere inquinamento luminoso, ma tenere un tratto discreto.
Internamente invece si è giocato con due colori principali, studiati a lungo per individuare le nuance più adatte. Il rosa accompagna in un monocromo totale i percorsi verticali lungo le scale e penetra verso le aree più interne portandovi luce. Al piano principale le due ali destra e sinistra sono dei total look rosa e azzurro dove il tono si va desaturando quasi impercettibilmente di ambiente in ambiente.

Foto ©Alessandro Saletta

Foto ©Pietro Savorelli

Il colore diventa materia di progetto già nella ristrutturazione esterna dell'edificio di cui il progetto conserva il carattere industriale sfruttando il grande lucernario in copertura per portare luce naturale negli ambienti. Sotto, il livello soppalcato che si affaccia sulla 'piazza' interna dell'area conviviale.

Foto ©Alessandro Saletta

Parisotto+Formenton Architetti

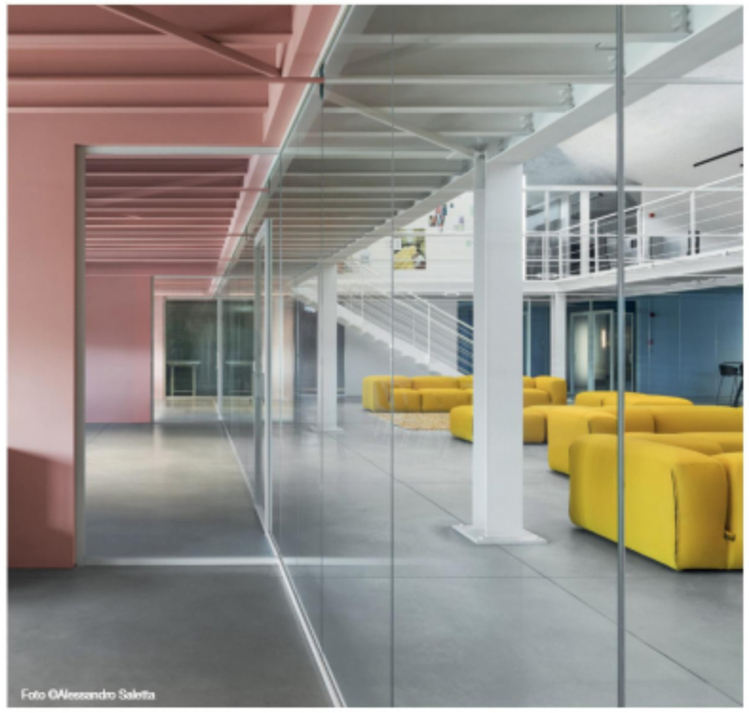
Fondato da Aldo Parisotto e Massimo Formenton, da 35 anni lo studio con sedi a Padova e Milano orienta la propria ricerca verso molteplici temi progettuali: in architettura con realizzazioni museali, commerciali, direzionali e residenziali, in Italia e all'estero; nel progetto d'interni specializzandosi principalmente nel settore retail, con solide collaborazioni con aziende della moda, del lusso e del food; nel product design con aziende dell'illuminazione, dell'arredo, e della nautica. Attualmente gli architetti seguono l'art direction di True Design e la creative direction di Qu.

www.studioparisottoeformenton.it

Appassionati di arte contemporanea tanto i progettisti quanto i committenti, il progetto è anche ispirato alla passione comune per l'arte minimalista americana a cui rende omaggio anche l'installazione del fascio di luce continua che attraversa verticalmente il vano scala per quattro piani, un segno importante dell'intero building che accoglie chi entra e lo conduce attraverso i diversi spazi.

Gli interni sono improntati alla convivenza funzionale di aree di lavoro di concentrazione ed altre dedicate alla ricerca creativa, al brainstorming e alla condivisione. Grande importanza è stata data agli spazi condivisi: il più importante per estensione e centralità è la grande 'piazza' del terzo piano verso la quale si affacciano come su un cortile interno le balconate con gli uffici open space del livello superiore. Lo spazio aperto accoglie una grande cucina attrezzata con un'isola *Wing Kitchen* (design Parisotto+Formenton per True Design), un grande tavolo comune per il lunch condiviso e la *silence room* per le pause di relax.

Altro tema progettuale importante è l'equilibrio tra luce naturale – che fluisce abbondante dal grande lucernario della copertura a volta – e luce artificiale, un equilibrio molto delicato quando si tratta di spazi di vita e di lavoro dove il comfort visivo è cruciale. È stata l'analisi del percorso del sole, che filtra zenitale e indiretto per gran parte della giornata attraverso il lucernario, a determinare l'introduzione di apparecchi dedicati al diverso genere di attività che si svolgono negli spazi. È apparso subito di grande importanza assicurare ottima luce e resa cromatica laddove si lavora direttamente con il colore: i tavoli dedicati al team creativo che lavora con i colori e la materia tessile sono stati particolarmente curati dal punto di vista illuminotecnico e vedono l'installazione di lampade con un ottimo indice di resa cromatica per garantire che la percezione del colore sia fedele e la qualità della luce elevata.

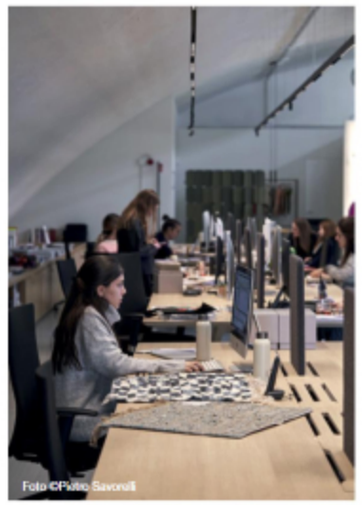


Nelle zone dove si svolgono lavori d'ufficio è stata prevista una illuminazione di focus adatta ad attività da svolgere al computer, mentre per gli spazi dedicati ai momenti conviviali sono stati sviluppati concept dedicati: per esempio c'è luce bassa e soft nella sala relax e meditazione e luce focalizzata sul grande tavolo dining condiviso nella zona cucina ■

CREDITI

Committente cc-tapis
Progetto Parisotto+Formenton Architetti
Progetto illuminotecnico P+F in collaborazione con Daniele Lora
Illuminazione Qu
Arredi True Design

Dall'azzurro al rosa: sfumando da ambiente ad ambiente il colore definisce gli interni e avvolge anche la struttura industriale a vista.



QU

Nella sede milanese di cc-tapis la qualità della luce è cruciale, soprattutto per quanto riguarda la zona dedicata al team creativo. Qu ha proposto sistemi di illuminazione con un'altissima resa cromatica (>95) e una restituzione fedelissima del colore, soprattutto sui rossi. Approccio totalmente differente per gli spazi conviviali, con una luce molto bassa e soft nella sala relax e meditazione e sospensioni a luce diffusa della serie *Dress Me* (design 23bassi Studio di Architettura) per il grande tavolo dining condiviso. In coerenza semantica con i due colori dominanti ogni prodotto Qu, come binari, sospensioni, piantane e faretti, è stato personalizzato nel colore per meglio coordinarsi al monocromo dell'ambiente.

La neutralità, invece, definisce le aree operative dove il team cc-tapis lavora quotidianamente con un ampio spettro di colori.

www.qu-lighting.com

GD DORIGO

LUCE. Porte in versione scorrevole e a battente, in alluminio e vetro, che diventano un vero e proprio oggetto di arredo in grado di caratterizzare lo spazio. Nell'immagine, la versione a battente filo parete. Quasi invisibile, grazie al leggero profilo in alluminio dell'anta, è disponibile con diverse finiture e vetri.

www.gd-dorigo.com

PROTEK

BIGFOOT. Il sistema modulare scorrevole a scomparsa, brevettato e 100% made in Italy, crea ambienti flessibili e arredi che si trasformano per ampliare, moltiplicare, comporre e nascondere gli spazi. I moduli sono disponibili in molte finiture e variamente accessoriabili. Nell'immagine, Bigfoot Firenze, il modulo contenitore in alluminio o in laminato.

www.protekdesign.it

AIP

EI30. Le porte di ingresso tagliafuoco Aip EI30 complanari alla boiserie, vengono realizzate custom nello stesso materiale delle ante (Hpl). Dotate di serratura elettronica IControl Agb con lettore di badge a muro, sono le soluzioni ideali per creare ambienti dalle linee pulite e minimali con un buon livello di insonorizzazione.

www.aipporte.com

REXITE

OMETT. L'appendiabiti in abs è disegnato da Basaglia+Rota Nodari con forme essenziali: un bottone nasconde i punti di affissione, un altro delle stesse dimensioni funge da appendiabiti secondario. Molteplici le composizioni possibili: a parete, verticale, orizzontali o in obliquo. Nella versione free-standing può accogliere fino a 24 supporti. Disponibile nei colori rosso, bianco, nero e grigio perla.

www.rexite.it

ENTO

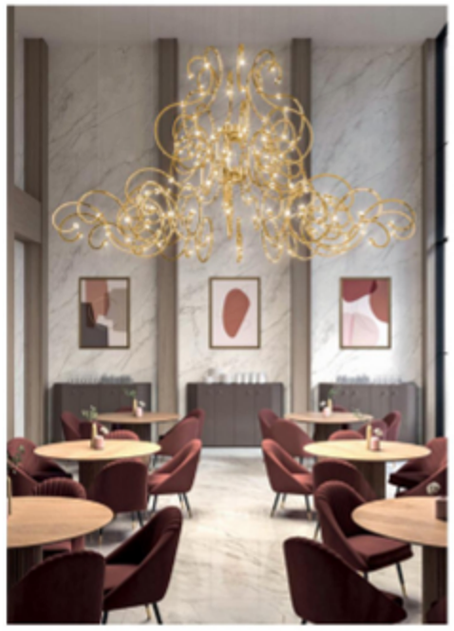
STELO. La nuova collezione di maniglie in ottone disegnata da Davide Diliberto si distingue per la zigrinatura della presa. La scelta di ridurre al minimo la superficie di contatto fra collo e barra dona leggerezza garantendo al tempo stesso una tenuta perfetta. Il maniglione coordinato, proposto su misura e su lunghezze diverse, compone un sistema sviluppabile con varianti di finitura e colore.

www.ento.it

MASIERO

RAQAM. Fa parte della linea Atelier, il sistema di illuminazione ideato da Marc Sadler che consente di creare innumerevoli forme personalizzando la combinazione di sette moduli differenti per sospensioni verticali, chandelier e decorazioni a parete. I moduli hanno l'anima in metallo, disponibile in tre colori galvanici, e sono rivestiti di vetro trasparente.

www.masierogroup.com



CALLIGARIS

OLEANDRO. Elegante e comoda, grazie alle cinghie elastiche che supportano il sedile, la nuova poltroncina si aggiunge alla famiglia della stessa linea che prevede sedie e sgabelli imbottiti con base in metallo o legno. *Oleandro* è firmato da Archirivolto Design, studio da sempre specializzato nella progettazione di sedute.

www.calligaris.com

QU

DUOLI. La lampada da tavolo sviluppata custom per l'illuminazione dell'hotel Capitol di Nervi, progetto di Parisotto + Formenton Architetti, nasce su ispirazione della forma pura ed essenziale del copricapo asiatico a cono in paglia di riso. Paralume e base sono interamente in alluminio, uniti da un sottile stelo parzialmente ricurvo.

www.qu-lighting.com